KARTAL

RESİMLİ ROMANLAR MECMUASI

No: 29 **5 - 10 - 1962** **75**

Her yaşın, her başın resimli mecmuası **Kuruş**

Yalın Selçuk

Kıymetli okurlar,

BU sayıda okuduğunuz son altı sahifesi ile Roy ve arkadaşlarının bu macerası son buluyor. Onlara tekrar kavuşmak için bir hayli beklemeniz gerekecek. Çünkü sırada birçok roman var. Onlar da bir an önce bu sahifelere geçmek ve kahramanları sizlerle tanışmak için nezamandanberi sabırsızlanmaktadırlar.

ARİZONA KAPLANI

Gelecek sayımızın kapağını yeni başlıyacağımız Arizona Kaplanı romanına ait çok canlı bir tablo süsliyecektir. Bildiğiniz gibi Arizona Kaplanı Rocky Rider ve arkadaşı Golia ile Moze'nin yepyeni bir macerasıdır. Bulunduğu bölgeye dehşet saçan ve herkesi titreten Arizona Kaplanı isimli haydudun esrarını çözmek ve onu takip etmek vazifesi Şerif Rocky'ye veriliyor. Ama bu arada küçük Golia'nın başına öyle şeyler geliyor ki, bunları okuyunca romanın daha ilk sahifelerinden itibaren heyecandan heyecana sürükleneceksiniz. Bu bakımdan gelecek hafta çıkacak olan KARTAL'ı bütün arkadaşlarınıza tavsiye etmekle onların da bu yeni başlıyan macerayı takip etmesine imkân vermiş olacaksınız.

UÇAN ÇOCUK

Uzun müddettenberi devam etmekte olan UÇAN ÇOCUK romanı da birkaç sayı sonra nihayete erecek ve yerini bir başka romana terk edecektir. Ancak okurlarımızdan aldığımız mektuplardan anladığımıza göre bu roman o kadar çok beğenilmektedir ki, bütün mecmuanın bu romana ayrılması ve UÇAN ÇOCUĞUN 32 sahife halinde verilmesini teklif edenler bile oluyor. Bu sebeple UÇAN ÇOCUĞUN ikinci macerasını da kısa bir ara vermeden sonra tekrardan yayınlamağa başlıyacağımızı şimdiden müjdelemeliyiz.

R O L A N D

Kahraman Rolandın KARTAL da yayınlanan ikinci macerası da sonlara yaklaşmış bulunmaktadır. Firavunun lâneti romanı son bulduktan sonra onun yerine hepinizin sevgilisi ARCHİE'nin yepyeni bir macerasını KARTAL sahifelerinde zevkle okumağa başlıyacaksınız. Buna ait hazırlıklarımız tamamdır. Archie sizlere kavuşmak için sabırsızlanmaktadır.

OKUR MEKTUPLARI

Okurlarımızdan aldığımız mektuplar her sayıda biraz daha artmaktadır. Onlara bu sütunların müsaadesi nispetinde zaman zaman cevap vermekteyiz. Ancak çoğunlukla sorulan bir hususta burada bir açıklama yapmağı uygun bulmaktayız. Okurlarımız bize ayrıca mektup yazıp, masraflara girerek noksan sayıların nasıl temin olunacağını sormaktadırlar. Noksan sayıların bedeli 75 kuruştur. Okurlarımız hangi sayıdan almak istiyorlarsa o miktarda posta pulunu ve okunaklı olarak adreslerini bize bildirirlerse aradıkları sayılar derhal adreslerine postalanacaktır.

Saygılarımızla
K A R T A L

KARTAL MECMUASI 1962 ★ Cuma günleri İstiklâl Mat. ve Gazetecilik Yalçın Uraz ve Hakkı Bigeç Kollektif Şirketi tarafından çıkarılır. Sahibi : Hakkı Bigeç, Yazı işlerini fiilen idare eden Mesul Müdürü : Yalçın Uraz - İdare Yeri : Anafartalar Konya Sokak, Yeni Han, Ankara - Tel : 11 90 33 - 11 14 92 Sayısı : 75 Kuruştur. Senelik Abone : 40.— Lira, Altı aylığı : 22.— Liradır. Basıldığı Yer : İstiklâl Matbaacılık Kollektif Şirketi - Ankara — Yazı ve resimlerin her hakkı satın alınmıştır. İktibas edilemez.

Gol Kıralı ⑥

MACAR TAKIMINA YENİLEN LOVERSLILER DAHA ÖNCE BUNU TAHMİN EDEN OSSİ'DEN İSTİKBALLERİ HAKKINDA TAHMİNLERDE BULUNMASINI İSTERLER.

EVET, BİZE DE SÖYLE OSSİ.

KİTABINI ÇIKAR BOKALIM.

BİZ DE ZENGİN OLALIM.

DURUN YAHU SIRAYLA KONUŞUN ÖNCE.

HEPSİ ÇABUK ZENGİN OLMA HEVESİNE KAPILMIŞTI. MELCHESTERLE KUPA MAÇLARI İÇİN İKİNCİ MAÇI LİNFELD İLE YAPACAKTI. BU TAKIM, LİSTENİN EN BAŞINDAKİ KUVVETLİ TAKIMLARDANDI. PAZARTESİ GÜNÜ ANTRENMANLAR BAŞLADI.

ÇOCUKLAR NEREDE? ÇALIŞMALARI LÂZIMDI.

MENAJER GELİYOR, SORALIM.

ÇOCUKLARI GÖRDÜN MÜ?

NASIL ANLATAYIM? GELİN GENİM OFİSE BİRAZ.

ODAYA GİRDİKLERİNDE...

BEN HİNDİSTAN CEVİZİ TAHVİLİ ALACAĞIM.

OSSİ BENİMKİ KİRPMA YÜNDÜ, DEĞİL Mİ?

ÇABUK OL GENİM UĞURLU RENGİM MAVİ.

DUR BİRAZ, YILDIZINI OKUYORUM.

WALLOWAY, ÇARESİZ BOYNUNU BÜKTÜ.

BÖYLE YAPARLARSA OYUN ÇIKARAMAYIZ.

OFİSİM BORSA DÜKKANINA DÖNDÜ, REZALET DEĞİL Mİ?

YALNIZ O KADAR OLSA.

OSSİ, MAÇTAN ÖNCE GENE BİR UĞURSUZLUK KEŞFEDERSE HAPI YUTTUK.

MAÇDAN 48 SAAT ÖNCE HÂLÂ BİLET MÜNÂKAŞASI VARDI.

BİLETİNİ ALDIN MI?

ELBETTE, SABAHIN BEŞİNDEN BEŞ SIRADAYDIM.

Senenin En Büyük Maçı!

AMA, HELÂL OLSUN BU MAÇA...

STADYUMDA İSE ROY İLE BLACKİE DEN BAŞKA ANTRENMAN YAPAN YOKTU.

BİRAZ ÖBÜRLERİNİ UYANDIRSAK.

DOĞRU, HEPSİ FORMUNDAN DÜŞTÜ.

ROY, ÖFKE İLE OFİSE GİRDİ.

KAPTAN GELDİ.

EVET, BORSA HESAPLARINIZ BİTTİ İSE SAHAYA TEŞRİF EDİN LÜTFEN.

ROY'A SAĞ BEK CEVAP VERDİ.

ŞİMDİ GELİYORUZ, OSSİ HESABI BİTİRSİN. TUBY'NİN PARASINI NASIL OYNIYACAĞINI DÜŞÜNÜYOR.

SUSUN COCUKLAR SAŞIRMASIN.

NİHAYET OSSİ, BAŞINI KAĞIDINDAN KALDIRDI.

GAZETEYİ VERİN.

TAMAM, YILDIZLARA GÖRE 50 SANİYE İÇİNDE BİR ŞEY SEÇ VE PARANI YATIR.

TUBY, GAZETEYİ KAPTI, BORSA LİSTESİNE BAKTI.

DUR BAKAYIM, "ACME" KİBRİTLERİ.

MÜKEMMEL, YILDIZINDA PARLAK CİSİMLER DİYORDU.

TUBY, GENE TELEFONLA KOMİSYONCUSUNU BULDU.

SATIN ALDIM TESLİMLERİ 50 BİN LİRALIK.

BU DA TUTARSA MİLYONER OLACAKSIN.

YA HEPİMİZİNKİ TUTARSA?

OYUNCULAR HAYAL KURARKEN, ROY, HAREKETE GEÇTİ.

UYANIN YAHU. ON DAKİKA İÇİNDE SİZİ SAHADA BEKLİYORUM, ANLAŞILDI MI?

GELİYORUZ KAPTAN.

OYUNA BAŞLADIKLARINDA BEN GOLLOWAY ROY'LA KONUŞUYORDU.

LİNFİED'İ YENER MİYİZ DERSİN?

OLUR EDELİM, BELKİ.

CUMARTESİ GÜNÜ.

ESASLI BİR OYUN SEYREDECEĞİZ.

BİZİMKİLER KAZANMALI.

YAŞASIN MELCHESTER!

MACARLARA YELİLMEĞİ UNUTMALIYIZ.

SOYUNMA ODASINDA HAZIRLANIRLARKEN.

SAHADA GENE BİR KARGA GÖRÜRSEM DİYE KORKUYORUM.

GENE BAŞLADI.

YAPMA KUZUM OSSİYİ DE GEÇİYORSUN.

DİKKAT! KAPTAN.

SAĞ BEK BAŞINI EĞİNCE HAVLU DUVARDAKİ AYNAYA ÇARPTI.

KIRIK CAMLAR YERE DAĞILIRKEN OSSİ HAYKIRDI.

AYNA KIRMAK İYİ SAYILMAZ. BUGÜN EN UĞURSUZ GÜNÜMÜZ OLACAK.

ROY, DAHA FAZLA KONUŞMADAN SAHAYA ÇIKTI.

İDAM MAHKÛMLARINA BENZEDİLER. BİR GOL YAPIP VAZİYETİ KURTARSAM ÇOK İYİ OLACAK.

LİNDFİELD'LER MAÇA HIZLI BAŞLAMIŞLARDI.

SANTRAFORLARI ANİ BİR ŞUTU KALEYE UZATTI.

KALECİ TUBY, YERLERE YATTI, TOPA UZANAMADI.

KALEYE GİRİYOR.

HAYDİ ASLANLAR...

BİR TEK OYUNCU GENE İMDADA YETİŞTİ.

ROY, ÇİZGİDEN KURTARDI

YAŞA KAPTAN.

ROY'UN ÇEVİRDİĞİ TOP HAKEME ÇARPTI, SIÇRADI, GENE BİR RAKİP OYUNCUYU BULDU.

FORVET TOPU ALIVERDİ.

MELCHESTER MÜDAFAASI YETİŞEMEDİ.

HAKEMİN İKRÂMI İLE BİR GOL OLDU

KAZA OLDU, ÜMİDİNİZİ KIRMAYIN.

HAFTAYMDA ROY, SOYUNMA ODASINA GİRDİĞİNDE, ARKADAŞLARININ KONUŞMALARINI DUYDU

• • •

OYUNU KAYBEDECEĞİZ.

BOŞUNA GAYRET EDİYORUZ.

ÖNCE KARGA, ŞİMDİDE AYNA,

ROY, CEVAP VERMEK ÜZERE İKEN, ARKA KAPIDAN BİR ŞEY GÖRÜNDÜ.

ŞANSIMIZ YOK HA? ŞU GELENE BAKIN.

O DA NEREDEN ÇIKTI?

ROY, HEMEN KEDİYİ KUCAKLADI.

BUNA NE BUYRULUR OSSİ?

DOĞRU. ŞİYAH KEDİ UĞURUMUZU GETTİ.

OSSİNİN DEDİĞİNİ DUYDUNUZ, ŞANSIMIZ AÇILDI ARTIK.

İKİNCİ DEVRENİN ZİLİ ÇALDI.

MAÇI KAZANIRSAK SÜT VAR SANA.

DÜDÜK ÇALARÇALMAZ ROY, DICK'E BİR PAS UZATTI.

GENE BAŞLADILAR.

SEYİRCİLER BAĞIRIYORDU.

GÜZEL ATLATTI.

KAFASIYLA VURABİLSE.

ROY, ORTADA.

ROY, KOŞTU, YETİŞEMEDİ.

YAZIK.

OSSİ GELDİ. ORTAYI VERSE GOL OLUR.

TOP KALE ÇİZGİSİ ÜZERİNE YUVARLANIRKEN, OSSİ, UZUN BACAĞIYLE TOPU GERİ ŞEVİRDİ.

TOP DÖNDÜ VE KALEYE GİRDİ.

OSSİ, GOLÜ YAPTI.

OLDU NİHAYET.

OSSİ'Yİ SARDILAR.

YAŞA, SENDEN BEKLEMİYORDUK.

ŞANSIM VARDI CANIM.

ŞANSIMIZ YERİNDEYKEN SUNDAN FAYDALANALIM.

AZ SONRA...
GOOL!!
YAŞAYIN.
BOY, ÇOK YAŞA.

LİNFİELD'İN MÜDAFAASI DAĞILMIŞKEN GOLLER BİRBİRİNİ KOVALADI.
OLMUYOR, LİNDFİELD.
GOLLER YETİŞİR ARTIK.

MAÇ 5-1 LEHLERİNE BİTMİŞTİ. MELCHESTER LER SOYUNMA ODASINA DÖNMÜŞTÜ.
SEVGİLİ YAVRU, ŞANSIMIZI SEN GETİRDİN.
DEMEDİM Mİ? KARA KEDİ UĞURLU DUR.
MAALESEF BU SEFER YANILDIN OSSİ, BİZİM KEDİCİK HİÇ DE KARA DEĞİL.

ÇENESİNİN ALTINA BAKILIRSA BİR TUTAM BEYAZ TÜY VAR. ÜSTELİK KEDİYİ BURAYA BEN GETİRTTİM.

NASIL YAPTIN BUNU?
NASIL OLUR AMA?
ŞANSIMIZI KENDİMİZ YARATTIK

NİHAYET SAĞ BEK KONUŞTU.
YA BİZİM BORSA OYUNLARI! OSSİ'NİN DEDİKLERİ ÇIKARSA ZENGİNİZ.
YA... O DA VAR.

NİHAYET BORSA NETİCELERİ GELDİ. HERKES HEYECANLA GAZETENİN BAŞINA ÜŞÜŞTÜ

HİNDİSTAN CEVİZLERİ TAZYİK ALTINDA KIRILMIŞ, DONDURMA SATIŞLARI DURMUŞ ERİMİŞ.
PARAMIZI YATIRDIĞIMIZ YERLER HEP BATMIŞ.
YA KİBRİTLER? KİBRİTLERDEN NE HABER?

O SIRADA, TUBY'E BİR TELGRAF GELDİ.
ACME KİBRİTLERİNDEN ZİYAN ETTİĞİNİZİ TEESSÜRLE BİLDİRİRİZ.

TUBY, KALABALIK ODADA BAYGINLIK GEÇİRİYORDU.
MAHVOLDUM!
HEPİMİZ İFLÂS ETTİK!

OSSİ, TELÂŞLA YILDIZ FALINA BAKTI, GÖZLERİ AÇILDI.
BUGÜN AYIN DÖRDÜ OLDUĞUNU UNUTMUŞUM. BEN ÜÇÜNE GÖRE HESAPLAMIŞTIM.
NE DİYORSUN?
YIKTIN BİZİ.

HEPSİ GÜLEREK ŞAKACIKTAN OSSİNİN ÜSTÜNE ÇULLANDILAR.
YILDIZLAR UÇUŞUYOR MU ŞİMDİ?
ARTIK YILDIZLARA PAYDOS. BUNDAN SONRA FUTBOL DÜŞÜNMEK VAR.

Kahraman ROLAND 6

FİRAVUN'UN LÂNETİ

KENDİNİ, KAÇIRILAN PİLOT YÜZBAŞI EVANS'IN KIZI OLARAK TANITAN ÇETE REİSİ KAÇINCA ROLAND, PİLOT'UN EVİNE TELEFON EDER VE HAKİKİ KIZI İLE KONUŞUR.

ROLAND'GÜVERTEYE ÖBÜRLERİNİN YANINA ÇIKTI.

NE HABER? ÖĞRENDİNİZ Mİ?

EVİNDE. İSTERSENİZ MEKTUBU BEN GÖTÜREYİM.

BİNBAŞI ELLİOTT, BİRKAÇ DAKİKA SONRA GEMİYİ TERK ETTİ.

MİKE, UÇAĞI HAZIRLAT JESSİCA'YA GİTMEK İÇİN DERHAL HAREKET ETMELİYİM.

AZ SONRA ROLAND, UÇAKLA HAREKET ETMİŞTİ BİLE.

BAK MİKE, BİR DENİZ MOTORU GELİYOR İÇİNDE TAYFALAR VAR.

LİMAN KUMANDANLIĞININ MOTORU.

MOTOR GEMİYE YAKLAŞTIĞINDA UÇAK UZAKLAŞMIŞTI.

VAY CANINA, BU BİZİM İHTİYAR SİMPSON BE!

BU SES... HAY ALLAH CEZANI.

MİKE VE ESKİ ARKADAŞI, BİRBİRLERİNİ TARTAKLAYIP ŞAKALI KONUŞMALAR YAPIP, ESKİ GÜNLERİN HATIRALARI İÇİNE DALMIŞLARDI.

° ° °

ROLAND, EVANS'LARIN VİLLASINA VARDIĞINDA GECE OLMUŞTU.

MİKE! VAY İHTİYAR KURT SEN BURADA HA?

BENİM YA - NE ZANNEDİYORDUN? YA SEN SİMPSON KARAYA MI OTURDUN YOKSA?

TABİİ YAVRUM.. HARPTE ALDIĞIM YARALAR.. HERKES SENİN GİBİ Mİ? OTUZ KIRK SENE DENİZDEN ÇIKMASIN.

DUR BAKALIM BİR ASIR BİLE OLMADI DAHA.

MİSS JESSİCA İLE KONUŞMAK İSTİYORUM.

BENİM, SİZ KİMSİNİZ?

JESSİCA EVANS BU DEMEK? FAKAT.. BİZİMLE OLAN KIZ NEDEN KENDİNİ JESSİCA DİYE TANITMIŞ OLABİLİR?

AFFEDERSİNİZ, BİR ANLAŞMAZLIK OLDU.

BEN KAPTAN ROLAND EGİL.

HA.. BANA TELEFON EDEN... FAKAT, İTİRAF EDEYİM Kİ BENDEN NE İSTEDİĞİNİZİ ANLAMADIM KAPTAN BEN HIÇ BİR GEMİDE BULUNMADIM Kİ!.

GENÇ ADAM ŞU ANDA HERHANGİ BİR İZAHTA BULUNMAK İSTEMİYORDU.

SİZE BİRAZ SONRA İZAH EDERİM MATMAZEL.

ETRAFA DİKKATLE BAKINCA BU KIZIN HAKİKİ JESSİCA EVANS OLDUĞUNU HEMEN ANLADI.

ŞU FOTOĞRAF.. ARTIK ŞÜPHE KALMADI. BİZİM GEMİDEKİ YÜZBAŞININ KIZI DEĞİLDİ.

AFFEDERSİNİZ BİRŞEY ANLIYAMIYORUM.

BUNU SİZE GETİRDİM, BABANIZIN HAREKETİNDEN ÖNCE YAZIP, BİNBAŞI ELLİOTT'A VERDİĞİ SON MEKTUP.

BABA!..

TİTREYEN ELLERİ KAĞIDI SIKIYORDU. KAYBOLAN BİR BABANIN KIZI İÇİN SON DÜŞÜNCE İŞTE BU.

BABACIĞIM... BENİM ZAVALLI BABACIĞIM.

NE ROLAND, NEDE JESSİCA YÜZBAŞI EVANS'I BULACAKLARINI UMMUYORLARDI. KARTAL'IN SALİSBRY'E GELİRKEN İÇİNDE GEÇEN OLAYLARI İZAH EDEBİLMELERİNE İMKÂN YOKTU. ÇOK SICAK BİR ÖĞLEDEN SONRA, HİÇ BİR HAYAT ESERİNE RASTLANMIYAN BİR YERDE, TERKEDİLMİŞ PETROL REFİNERİ KUYULARININ KULELERİ İNSANA KORKU VERİYORLARDI.

TAM ORTA YERDE, ESKİMİŞ MAKİNELER ARASINDA TAHTABİR BARAKA GÖRÜLÜYORDU.

BU BARAKANIN İÇİNDE, ESKİ PÜSKÜ EŞYALAR ARASINDA BİR ADAM, DERİN BİR UYKUDAN UYANIYORDU.

BU YÜZBAŞI EVANS'TI.

AMAN YARABBİM, NEREDEYİM? BENİ BURAYA GETİRDİLER.. ÖNCE 4 BÖLGEDEYDİM ŞİMDİ HATIRLIYORUM.

BİR TÜRLÜ RAHAT VERMİYORLAR.. KİM BUNLAR ACABA? BENDEN NE İSTİYORLAR ACABA?

YÜZBAŞI, PENCERENİN YANINA GİDEREK ETRAFINA BAKINDI.

FAKAT...FAKAT, BEN BURAYI TANIYORUM, TABİİ BURASI TERRE NOIRE ARAZİSİ, YANILMIYORUM, TERRE NOIRE!!! TERRE NOIRE!!!

BEREKET HEP ŞANSIM YAVER GİTTİ, HİÇ OLMAZSA NEREDE OLDUĞUMU BİLİYORUM. OH!! DIŞARIYA BİR HABER GÖNDERMEM MÜMKÜN OLSA!

EVANS ESKİ EŞYALAR ARASINDAN KENDİNE FAYDALI OLABİLECEK ŞEYLER ARIYORDU. EN-NİHAYET ESKİ BİR TELEFON BULMUŞTU.

İÇİNDEKİ HEYECANI ZAPTETMEĞE ÇALIŞARAK, EVANS, MANYETOYU ÇEVİRDİ.

HİÇ...HİÇ BİRŞEY DUYULMUYOR. BU ALET YARI OTOMATİK, BELKİ SANTRALA DEĞİL DE DOĞRUDAN DOĞRUYA HATTA BAĞLIDIR.

TESADÜFİ BİR NUMARA SEÇEREK ÇEVİRMEĞE BAŞLADI.

TELEFON İŞLİYOR, KURTULDUM MU ACABA?

BİR ÇOCUK SESİ, ONUN ÜMİTSİZ İŞARETİNE CEVAP VERİYORDU.

ALO..KİMSİNİZ? BEN TUFFY.

TUFFY...TUFFY BENİ DİNLE. SEN BİR OĞLAN MISIN? BABAN VEYA ANNEN EVDE Mİ?

BEN BİR KIZIM OĞLAN DEĞİLİM ANNEM ÇARŞIYA GİTTİ. YA SEN KİMSİN? ANNEM TANIMADIĞIN KİMSELERLE KONUŞMA DEDİ BANA.

HAY ALLAH KAHRETSİN..BİR ÇOCUK BENİ KAÇIRANLAR HER AN GELEBİLİR.

BENİ DİNLE, TUFFY... BEN YÜZBAŞI EVANS'IM, İSMİMİ İYİ HATIRLA "E.V.A.N.S" ANLADIN MI? ANNENE DEKİ "YÜZBAŞI EVANS, PETROL KUYULARININ BULUNDUĞU TERRE NOİRE DE İMİŞ.

EVET, ANNEME DİYECEĞİM Kİ, YÜZBAŞI EVANS PETROL KUYULARINDAYMIŞ, HEMEN POLİSE HABER VER.

HEMEN POLİSE HABER VERSİN.

TELEFONU KAPATAN ÇOCUK TAM AŞAĞI İNİYORDU Kİ, ANNESİ İÇERİ GİRDİ.

TUFFY, TELEFONLA OYNAMA DEMEMİŞMİYDİM?

OYNAMIYORDUM ANNECİĞİM, BİR ADAM DEDİ Kİ, BEN YÜZBAŞI EVANS'IM, TERRO NOİRE PETROL KUYULARINDAYIM ANNENE SÖYLE DE POLİSE HABER VERSİN..

EVANS, İSMİ GAZETENİN BİRİNCİ SAHİFESİNDE KOCAMAN HARFLERLE YAZILIYDI.

SAATIN GEÇ OLMASINA RAĞMEN SİMPSON HALA KARTAL'DA ESKİ ARKADAŞI İLE ESKİ GÜNLERİN GÜZEL HATIRALARINI YAŞIYORLARDI.
O SIRADA KUMANDANLIKTAN BİR TAYFA GELDİ.

KAPTAN SİMPSON, ŞU MESAJI ALDIK.

EVANS MI? BU ACABA... AMAN ALLAHIM!

BAKALIM GENE ÜZÜCÜ BİR HABER Mİ VAR?

SİMPSON KAĞIDA BİR GÖZ ATTIKTAN SONRA AYAĞA FIRLADI.

AMAN YARABBİ! BİR ÇOCUK EVANS'TAN TELEFON ALMIŞ ŞU ANDA TERRE NOİR DA PETROL KUYULARININ BULUNDUĞU YERDEYMİŞ... KUSURA BAKMA MİKE BU ÖNEMLİ BİR İŞ... MAALESEF SENİ BIRAKACAĞIM.

İKİNCİ SÜVARİ, EVANSLA SANKİ İLGİLENMİYORLARMIŞ GİBİ ARKADAŞININ YANINDA ORALI BİLE OLMADI. ARKADAŞI İNİNCE HEMEN TELSİZE KOŞTU.

ÇABUK KAPTANA HABER VERİN. EVANS'IN YERİNİ ÖĞRENDİĞİMİZİ SÖYLEYİN.

BURASI YEDİ DENİZİN KARTALI, KAPTAN ROLAND'I ARIYOR. EVANS SU ANDA TERRE NOİRE'DA TERKEDİLMİŞ PETROL RAFİNERİSİNDE BULUNUYOR. TERRE NOİRE SAHİLİNDEN İKİ MİL ÖTEDE

BİZ DEMİR ALIP DERHAL ORAYA GİDİYORUZ. BİZİMLE DAİMA TEMASTA BULUNUN, MÜMKÜNSE ORAYA GELİN.

GECE, MİKE ROLAND'A RADYO MESAJINI GÖNDERMİŞTİ. SALİSBURG LİMANI DIŞINDA BULUNAN HAYALET DENİZALTI DA BU MESAJI ALMIŞTI.

PATRON, EVANS'TAN HABER. BİZ RADYO KONUŞMASINI DİNLEDİK EVANS'IN NEREDE OLDUĞU BİLİNİYOR.

TERRE NOİRE DA TERKEDİLMİŞ PETROL RAFİNERİSİ ARAZİSİNDE. ELLİ MİL KADAR GÜNEYDE SAHİLDEN ÇOK UZAKTA DEĞİL.

NE? BULUNDU MU? NEREDE.

BİR SANİYE BİLE KAYBETMİYELİM ÖYLEYSE. BU SEFER EVANS'I KAÇIRTMIYALIM. BİZ HERKESDEN ÖNCE VARMALIYIZ.

MAKİNELERİN HEPSİ ÇALIŞIYOR, MOTORLAR SON HIZLA İŞLİYORLARDI. DENİZALTI GÜNEYE DOĞRU İLERLİYORDU.

ARAMIZDA İKİ SAATLİK MESAFE VAR.

DENİZALTI SABAHA KARŞI ISSIZ BİR KOYA GELMİŞTİ.

SİZ DE İNECEK MİSİNİZ PATRON?

EVET. SEN TOMMY, BİZ BURADAN AYRILINCA DALIP BENİM İŞARETİMİ BEKLE.

ÜÇ ADAM, PATRONLA BERABERLERDİ.

SAHİLE VARDIKLARINDA SANDALİ SAKLADILAR ŞİMDİ BİR TEPEYE DOĞRU ÇIKIYORLARDI.

TERRE NOİRE'A GİDEN YOL HEP İNİŞ, UZAK DEĞİL.

TERRE NOİRE.. ÇÖL GİBİ DÜMDÜZ BİR OVA. TERKEDİLMİŞ KULELER UZAKTAN KORKUNÇ İSKELETLERE BENZİYORLARDI.

İŞTE ORADA!

YAKLAŞIRKEN SİLÂHLARI SIKICA TUTUYORLARDI.

O ADAMLARIN HİÇ ŞAKASI YOKTUR.

ETRAFTA TAM BİR SESSİZLİK VARDI. RÜZGÂRIN ISLIĞIYLE, İLERLİYEN GRUBUN AYAK SESLERİ DUYULUYORDU YALNIZ.

SONRA ANİDEN BİR MAKİNELİ TÜFEK SESİ İLE CAN ÇEKİŞEN BİR İNSANIN ÇIĞLIĞI DUYULDU.

GİZLENİN! ÇABUK OLUN!

AAH!

HEPSİNİN GİZLENMESİNE İMKÂN YOKTU. KİMİSİ KORUNMAK İÇİN KENDİNİ YERE ATMIŞTI.

AAH!

ŞURADAKİ BARAKADAN ATEŞ EDİYOR NAMUSSUZLAR.

EVET... BARAKANIN PENCERESİNDEN ÇIKAN STİLÂH ETRAFA ÖLÜM SAÇIYORDU.

ELİNDE STİLÂH BULUNAN YÜZBAŞI EVANS'TI.

ALLAH KAHRETSİN! BENİ TAKİP EDİYORLAR. NEFES ALMAMA VAKİT YOK.

EVANS DELİRMİŞTİ. ADA BİR UYUDUĞUNDA NORMALLEŞİYOR VE KENDİNİ HANGİ GARİP DÜŞMANIN KAÇIRDIĞINA HAYRET EDİYORDU. HİÇ KİMSE YÜZBAŞI EVANS'I KAÇIRMAMIŞTI. HİÇ KİMSE DE TAKİP ETMİYORDU. YALNIZ ONUN DELİLİK HALLERİ DIŞINDAKİ BİRKAÇ DAKİKADA O HİÇ BİR ŞEY HATIRLAMIYORDU.

GÖZLERİNDEN ADETA ATEŞ FIŞKIRIYORDU.

NEREYE SAKLANSAM BULUYORLAR. BENİM BURADA OLDUĞUMU NEREDEN ÖĞRENDİLER? KİM HABER VERDİ? KİMSE BİRŞEY BİLMİYORDU. BU ÜÇÜNCÜ OLUYOR...

ÖNCE FENER DE ARAMAĞA GELDİLER. ORADAN 4 BÖLGEYE GİTTİM ORAYA DA GELDİLER. ŞİMDİ DE BURAYA.

İŞTE.. ONLARDAN BİRİ ARKAMDAN GELMEK İSTİYOR ONU VURULDUĞUMA İNANDIRIRIM, SONRA...

DAHA FAZLA DAYANAMAM. BİRAZ UYUSAM HEMEN ÜSTÜME GELİYORLAR.. ALÇAKLAR BENİ RAHAT BIRAKMIYORLAR.

CLAUDİA'NIN YANINDAKİ TAYFALARDAN ÜÇÜNCÜSÜ BÜTÜN DİKKATİYLE BARAKAYA YAKLAŞIYORDU.

VURDUM! BELKİ YALNIZ YARALANDI?

BİR AN SONRA ÖLÜM ONA DA GELMİŞTİ.

AAH!

CLAUDİA YALNIZ KALMIŞTI KORKUYORDU.

YAKLAŞMAYI DENİYEMEM... KİMBİLİR KAÇ KİŞİLER? FAKAT.. BELKİ KAÇABİLİRİM. DENİZALTIYA BİR VARABİLSEM.

BURAYA ÜÇTEN FAZLA ADAMLA GELMELİYDİM. AMA ARTIK BUNU DÜŞÜNMEK FAYDASIZ. KAÇMALIYIM YOKSA BENİM DE SONUM OLUR BURASI.

BU DA BİR HAYALDI, ÖLÜM ONA DA YAKLAŞIYORDU.

SONRA ÖLÜM SAÇIYORDU.

İŞTE CLAUDİA DA YERE YUVARLANDI. TERRE NOTRE ARAZİSİNDE YALNIZ RÜZGÂRIN ISLIĞI DUYULUYORDU.

SONRA BU RÜZGÂR SESİNE BİR GICIRTI KARIŞTI, BARAKANIN KAPISI ARDINA KADAR AÇILMIŞTI.

VE İŞTE YÜZBAŞI EVANS, BAKIŞLARI BOŞ VE SAKİNDİ BELKİ BİR İKİ DAKİKA ÖNCE OLANLARI UNUTMUŞTU BİLE.

SONRA BAŞI ÖNE EĞİK, AYAKLARINI KUMLARDA SÜRÜYE, SÜRÜYE NEREYE GİTTİĞİNİ BİLMEDEN YÜRÜDÜ.

UZUN BİR YOLCULUKTAN SONRA YEDİ DENİZİN KARTALI TERRE NOTRE ARAZİSİNİN BULUNDUĞU SAHİLE VARMIŞTI.

BURADA DURALIM DERHAL DENİZE BİR SANDAL İNDİRİN

SEKİZ ADAM, MİKE'NİN KUMANDASINDA KAYIĞA BİNDİLER.

HAYIR YASEMİN, ADAMLAR VİCDANSIZCA ATEŞ EDİYORLAR. SEN GEMİDE KAL, ROLAND' DA MÜSAADE ETMEZDİ BUNA.

BİRAZ SONRA, KARTAL'IN ADAMLARI DA TERRE NOİRE' IN KORKUNÇLUĞUNU GÖRDÜLER.

DİKKATLİ YÜRÜYÜN ÇOCUKLAR. SİLÂHLARI HAZIR BULUNDURUN. KENDİMİZİ İYİ KORUYALIM.

DÜŞMANIN HER HAREKETİNE HAZIR DURUMDA YÜRÜYORLARDI.

SONRA BİR BAĞIRIŞ SESSİZLİĞİ BOZDU.

MİKE! BURADA BİR ADAM ÖLMÜŞ.

İŞTE BURADA DA BAŞKA BİR ÖLÜ.

BURADA BİR ÖLÜ DAHA VAR.

JESSİCA!..

HAREKETSİZ YATAN KIZI GÖREN MİKE'DE ACI BİR ÇIĞLIK ATMIŞTI. SONRA TAYFALAR SİLÂHLARI ELLERİNDE, YAVAŞ YAVAŞ TAHTA BARAKANIN ETRAFINI SARMAĞA BAŞLADILAR. BU ARA TERRE NOİRE ARAZİSİNDE BÜYÜK BİR SESSİZLİK VARDI.

BARAKADA KİMSECİKLER YOK. FAKAT..YERDE KURŞUN KOVANLARI VAR.

HİÇ OLMAZSA ŞU ZAVALLI İÇİN GEÇ KALMIYALIM, BİR SEDYE HAZIRLAYIN. BU ARADA BEN YARALARINI SARAYIM. SONRA GEMİYE GÖTÜRÜRÜZ.

BU KIZ BURAYA NASIL GELDİ ACABA? KIZIN YANINDAKİ ADAMLAR KİMDİ?

KİMBİLİR, BELKİ DE BABASININ ARKADAŞLARI.

EVANS'IN BURADA HAPİS OLDUĞUNU ÖĞRENİNCE YALNIZ GELMİŞ OLSALAR GEREK.

İHTİYAR KURT, KIZIN ROLAND'IN ADAMLARININ ELİNE GEÇMEKTENSE ÖLMEĞİ TERCİH EDECEĞİNİ BİLEMEZDİ. O KIZI HALÂ JESSİCA EVANS ZANNEDİYORDU. BERABERLERİNDE GEMİYE GÖTÜRDÜKLERİ KIZIN CLAUDİA OLDUĞUNU BİLMİYORDU.

DENİZALTI, KOYDA DALMIŞ HALÂ BEKLİYORDU.

TOMMY, PATRON HÂLÂ DÖNMEDİ. YOKSA DIŞARI ADAM MI GÖNDERELİM HA?

HAYIR... BURADA BEKLEMEMİZİ EMRETTİ.

GELENLERİ GÖREN GEMİDEKİLER HEYECANLA BAĞIRIYORLARDI.

DÖNÜYORLAR!. Bİ... BİZİMKİLERDEN BİRİ DE YARALI.

YOK CANIM, BİZİMKİLERDEN DEĞİL. BELKİ YÜZBAŞI EVANS'I BULDULAR.

YALNIZ, KAYIK YANAŞIP İÇİNDEKİ SEDYEYİ GEMİYE ÇIKARACAKLARI ZAMAN GARİP BİR ŞEKİLDE KAYBOLAN KIZI SEDYEDE GÖRÜNCE HERKES ŞAŞIRIP KALMIŞTI.

JESSİCA!

BİRAZ SONRA KIZI YATAĞA YATIRMIŞLARDI.

KURŞUNLARI ÇIKARMAK LÂZIM, YASEMİN SİZ BANA YARDIM EDİN.

PATRON UZUN ZAMAN SONRA GÖZLERİNİ AÇTI. ETRAFINDA BİR GEMİ KABİNESİNİN DUVARLARINI GÖRÜNCE BİRDEN ENDİŞELENMİŞTİ.

NEREDEYİM? BENİ BURAYA KİM GETİRDİ? ACABA...

ENDİŞE BİRDEN KORKUYA DÖNMÜŞTÜ. KIZ ETRAFINDAKİLERİ GÖRÜNCE AZ KALSIN BİR DAHA BAYILACAKTI.

MİKE? FİLLER, YASEMİN, MAHVOLDUM.

KONUŞMAKTAN ÇEKİNİYORDU. YASEMİN ÜSTÜNE DOĞRU EĞİLDİĞİ ZAMAN NEFESİ KESİLECEK GİBİ OLDU, AKLINDAN GEÇENLERİ MIRILDANMAĞA BAŞLADI.

JESSİCA.. BİZİ TANIDIN MI?

BENİ JESSİCA ZANNEDİYORLAR. BENİMLE OYNAMAK İSTİYORLAR.

JESSİCA... BENİM YASEMİN! BENİ TANIMADIN MI? BUNU BİZE HABER VERMEDEN NİÇİN YAPTIN?

BENİ HAKİKATEN JESSİCA ZANNEDİYOR.

KIZ AĞLAMAĞA BAŞLADI.

SAKİN OL HER ŞEY GEÇTİ ARTIK.

ZAVALLI KIZCAĞIZ.

CLAUDİA'NIN UYDURDUĞU HİKAYE, MİKE'NİN TAHMİN ETTİĞİ GİBİ İDİ.

BABAMIN TERRE NOTRE DA OLDUĞUNU ÖĞRENİNCE ARKADAŞLARLA HEMEN ORAYA KOŞTUK.

SENİN YAPTIĞIN ÇILGINLIKTI JESSİCA.. BABANI GÖRDÜN MÜ?

HAYIR.. HİÇ KİMSEYİ GÖRMEDİK. ANİDEN ATEŞ ETMEĞE BAŞLADILAR.

BİZ ORAYA GİTTİĞİMİZDE KAÇMIŞLARDI. HAYDİ FİLLER ÇIKALIM.

SALİSBURY'E VARIP ROLAND'I GÖRDÜKTEN SONRA BİR KARAR VERİRİZ. JESSİCA SİZ UYUMAĞA ÇALIŞIN.

UYUMAK, CLAUDIA İÇİN UYUMAK MÜMKÜNMÜYDÜ.?

ALLAH KAHRETSİN, YA ŞİMDİ NE OLACAK? ADAMLARIM BENİ DENİZALTIDA BEKLİYORLAR, HALBUKİ BİZ SALİSBURY'E GİDİYORUZ! YARALIYIM, BİR ŞEY YAPMAMA İMKÂN YOK.

ŞİMDİLİK HERŞEY YOLUNDA, SONRA NE OLACAK? ROLAND GELDİĞİNDE KİMBİLİR NE KADAR ÇOK SUAL SORACAK.

BU GECE BİRŞEYLER YAPMALIYIM; KAYBEDECEK VAKTİM YOK... BİR KAÇ SAAT İSTİRAHAT EDİP SONRA...

BİRKAÇ SAAT SONRA YARASININ ACISINA ALDIRIŞ ETMEYİP YATAKTAN İNDİ.

MUHAKKAK BAŞARMALIYIM, MUHAKKAK...

KIZ DUVARA TUTUNUP YAVAŞ YAVAŞ İLERLİYORDU.

MUHAKKAK BAŞARMALIYIM.

FİLLER KIZI KARŞISINDA GÖRÜNCE ŞAŞIRMIŞTI.

FİLLER, FENA VAZİYETTEYİM BANA BİR ŞEYLER YAPIN

JESSİCA!.. ÇILDIRDINIZ MI SİZ?

DOĞRUDAN SİZE GELDİM YASEMİN'E HABER VERSEYDİM ODA SİZİ ÇAĞIRACAKTI ZATEN.

YÜRÜDÜĞÜ İÇİN ÇOK YORULMUŞTU. AMAN ALLAHIM... BURAYA OTURUN VE KIMILDAMAYIN. BEN GİDİP BİRŞEYLER GETİREYİM.

PEKİ.. BİR KUVVET ŞURUBU VERİN.

FİLLER DIŞARI ÇIKAR ÇIKMAZ CLAUDİA ACILARINA RAĞMEN AYAĞA KALKTI.

ŞİMDİ, ACELE ETMELİYİM.

BİRKAÇ SANİYE İÇİNDE UZUN DALGAYI BULUP MESAJI VERİYORDU.

TOMMY... TOMMY BEN PATRON, BENİ DUYUYOR MUSUN? CEVAP VER...

BEN TOMMY PATRON, NEREDESİNİZ?

KARTALDAYIM, BİZİMKİLER ÖLDÜLER. BEN YARALIYIM. SALİSBURY'E GİDİYORUZ. TAKİP EDİN.

(DEVAMI VAR)

HİKÂYE:

DİLENCİ PORTRESİ

ŞEHRİN içinden geçen ufak nehrin suları ilkbahar güneşinin ışıklarında parlıyor ve ufak bir kayık akıntı istikametinin aksi yönünde ilerliyordu. Kilisenin çan kulesi esmer damlı alçak evlere çok yukardan bakıyordu. Pietro Galli'nin niyeti bugün dar meydanın bir tablosunu yapmaktı. Gölgelerle, parlak ışıkların bütün kontrastını tuvalde belli etmek istiyordu. Fakat daha ilk fırça darbesini vururken içini bir isteksizliğin kapladığını farketti. Bir gün evvel tablolarını, hiçbiri satılmamış olduğu halde kendisine iade etmeleri zannettiğinden daha fazla içine işlemişti. Başladığı resmi yarım bırakmak âdeti değildi. Buna rağmen bütün çalışma zevkinin kendini terkettiğini hissetmişti. Nefsine olan güveni de sarsılıyordu. Kendisi neydi ki? Başladığı tabloları bitirse dahi satamıyan bir zavallı ressam...

O sabah yataktan kalkıp aynaya baktığı zaman şakaklarında keşfettiği birkaç gümüşi tel de onu ayrıca üzüyordu. Geçmekte olan gençliği, artık sevgili tarafından paylaşılmıyan aşkı ve hepsinin daha hazini, bütün serveti olarak cebinde duran bir tek lira...

Pietro Galli, zihni bu düşüncelerle meşgul giderken, üzerinde yürüdüğü köprünün ucunda oturmuş bir dilenci farketti. Çukura batmış gözleri, deri ve kemikten ibaret kalmış bir yüzü ve kırçıl bir sakalı vardı. Şapkası ve çıkını yerde, ayaklarının dibinde duruyor, kilisenin o her yerden görünen kulesi, maviliklerin içinde arka plânı teşkil ediyordu. Tabloda bir yalnızlık ve samimiyet havası vardı ki, ihtiyar dilenciye kıyafet değiştirip seyahate çıkan masal prenslerinin manzarasını veriyordu. Elindeki değneğinin ucuyla kuma şekiller çizen, düşünceli bir hali vardı. Ansızın başını kaldırarak, bir müddettenberi kendisini gözden geçirmekte olduğunu farkettiği yabancıya baktı. Pietro Galli çekinerek, daha doğrusu utanarak:

— **«Bir portrenizi yapmama müsaade eder misiniz?»** diye sordu.

— **«Neden etmiyeyim? Para verdikten sonra! Ama iş bitene kadar burada böylece durmamı istiyorsanız en az bir lira vermelisiniz. Zaten birçok namlı ressamlar benim portremi yaptılar. Hem siz kimsiniz? Ben sizi tanımıyorum.»**

Pietro Galli elini cebine soktu ve tek lirasını çıkarıp ona fırlatarak:

— **«Kim olduğum lâzım değil.»** dedi. **«Resminizi yapmak istiyorum, okadar.»**

Dilenci parayı aldıktan sonra:

— **«Nereye gideceğiz Mösyö? Resmi nerede yapacaksınız?»** diye sordu.

Halbuki ressam çarçabuk sehpasını kurmuş, paleti sol eline geçirmiş ve fırçasıyla renkleri denemeğe başlamıştı bile.

— **«Burada kalacağız. Sade senin resmini değil, köprüyü ve nehri de yapacağım!»** dedi.

Çok alçak bir sesle, kendisi için konuşmuştu. Eli süratle işliyor, dilencinin kafası ve diğer teferruat yavaş yavaş beyaz tuvalin üzerinde şekillenmeğe başlıyordu...

Tabloya son fırçayı sürdüğü zaman vakit öğleyi bir hayli geçmişti. Pietro birkaç defa derin derin nefes aldıktan sonra biraz geri çekildi ve son defa olarak modelle tabloyu gözden geçirdi. Eserinin meydana getirilişi sona ermişti. Memnuniyet içini kapladı. Tuvalin üzerinde belirmiş olan şey asilzâde olması lâzımgelen bir dilencinin portresiydi. Arka plânda kilise kulesi göze çarpmaktaydı. Pietro Galli iftihar duyuyordu. Paleti ve fırçaları, kutusuna yerleştirdi.

— **«Bitti. Artık rahatınıza bakabilirsiniz.»**

Dilenci bir şeyler mırıldanarak kalktı ve portresini gözden geçirdikten sonra:

— **«Bir lira bu kadar vakit için oldukça az!»** diye söylendi. Ama ressamın kendine hiç aldırmadan eserine bakmakta olduğunu görünce yerdeki şapkasını ve çıkınını aldı, sallana sallana yürüyerek bir sokak başında kayboldu.

Bir odasında oturmakta olduğu ufak hana vardığı zaman burnuna kızarmış et kokusu geldi. Çalışırken unutmuş olduğu açlığı şimdi yeniden varlığını hissettirmişti. Beş parası yoktu. Bu vaziyette, mecburî olarak, bir defa üç beş tablosunu yok pahasına satın almış olan antikacıyı hatırladı. Bu sefer belki daha fazla para koparabilirdi.

Antikacı dükkânından içeri girerken, kapının üzerine, ziyaretçilerin gelişini bildirmesi için konan bir çıngırak çaldı ve başka bir işle meşgul olan dükkâncı ona doğru ilerledi:

— **«Ne istiyorsunuz efendim?»**

Ressam adını sanını söyledikten sonra dikkatle tuvalini açtı. Antikacı dudaklarının arasından birtakım anlaşılmaz kelimeler mırıldanarak, gözleri yarı kapalı tabloyu seyrediyordu. Birden:

— **«Ne istiyorsunuz buna?»** diye sordu. **«İnşallah fazla mübalâğacı davranmıyacaksınız.»**

Pietro Galli adamın nekesliğini zaten biliyordu. İstifini bozmadan:

— **«Elli lira!»** dedi.

— **«Aklınızı mı kaçırdınız oğlum!»** dedi. **«Böyle çetin bir zamanda... Hiç de müşteri yok. Eğer beni dinlersen, ki ben genç ressamları sever ve himaye ederim, sana şimdi, şurada çil çil otuz lira veririm. İstemezsen, sen bilirsin.»**

Sonra cevap beklemeden kasasını açtı ve altı tane gümüş beşlik çıkarıp masanın üzerine sıraladı.

Ressam ilk önce isyan etmek, paraları dükkâncının suratına atıp dışarı fırlamak istedi. Ama o sabah saçlarının arasında farkettiği gümüş tellerle beraber içinde bir şeyin, o gençlik ateşinin bir daha dönmemek üzere uçup gittiğini de hissetmişti. Üstelik açtı.. Dilenciye verdiği parayı çıkınca, tablosu ona sadece yirmi dokuz lira getirmiş olacaktı. Bu da bir şey, karnını doyurmak ve Dora'sına yeni bir eşarp alabilmek için bir fırsattı.

Sessizce paraları topladı ve arkasına bakmadan dükkânı terketi. O çıkarken kapının zili bir daha çalmıştı. Dışarda Pietro Galli bir an durakladı. Sevdiği birinden, sanki bir evlâdından ayrılmış gibi bir his kalbine dolmuştu.

Diğer yandan antikacı, yüzünde şeytanca bir gülüşle, tuvali dükkânının öteki odasına götürürken, bir sanat şaheseri olduğundan katiyen şüphe etmediği bu tabloyu bir ekmek parasına ele geçirebildiği için gizli bir gurur duyuyordu.

★

Üstat Pietro Galli'nin bir tablosu, XVII. asır. Bir şaheser! İlk fiyat beş bin lira.

Yüksek tavanlı müzayede salonunda şahane kıyafetleriyle hanımlar ve hususîleri kapıda bekliyen beyler kaynaşıyordu. Bilhassa, yukarda hikâyesini anlattığımız **«Dilenci Portresi»** adlı tablo bütün konuşmaların mevzuuydu.

— **İlk olarak beş bin lira! Beş bin iki yüz! Altı bin! Altı bin beş yüz! Yedi bin!**

Vaziyet aşağı yukarı, kendi memleketlerinin mahsulü olan eserleri dışarı çıkartmak istemiyen İtalyan amatörleriyle, para sayesinde her istediklerini elde eden Amerikalılar arasında bir düello halini almıştı.

— **Sekiz bin! Dokuz bin! On bin!**

Salonda derin bir sessizlik vardı. Alıcılar artık sadece iki kişi kalmışlardı.

— **On bir bin! On iki bin! On üç! On dört! On beş bin!..**

Bu son oldu. İtalyan mücadeleyi terketmişti.

— **On beş bin! Daha arttıran yok mu? Satıyorum... Satıyorum... Sat-tım!**

Amerikalı tabloyu kazanmıştı. Salon yavaş yavaş boşalıyordu. Tablodaki dilenci hâlâ sabit bir noktaya bakıyor ve ruhunun bütün yalnızlığını aksettiriyordu.

Pietro Galli'nin kim olduğunu, nerede yaşayıp, nereye gömüldüğünü öğrenmeğe kimse lüzum görmedi.

UZAN ÇOCUK

21

JUNTOR VE TUNA KÖTÜLÜK KAYNAĞI GEZEGENDE SUÇLULARI YAKALARLAR. BU SIRADA SENIOR VE DİĞER PLÂKALI ADAMLAR, BİR BAŞKA GEZEGENE İNERLER BURADA KORKUNÇ YARATIKLARLA KARŞILAŞIRLAR.

CANAVARI GÖREN SENIOR BİRDEN HEYECANLANDI.

ATEŞ! ATEŞ EDİN!

VURULAN CANAVAR'IN KOCAMAN KAFASI TAM KÖPRÜNÜN ÜSTÜNE DÜŞTÜ.

DİKKAT!!

YIKILAN KÖPRÜDEN ETRAFTAKİ DALLARA TUTUNAMAYAN İKİ ADAM AŞAĞI UÇTU.

ŞANSIMIZ VARMIŞ, DÜŞMAN OLAN ADAMLARDAN KURTULDUK.

YUKARIYA ÇIKMAĞA MUVAFFAK OLDULAR.

ŞİMDİ İLERDEKİ KÖYE GİDELİM. O KARŞI GELENLERDEN HESAP SORALIM.

GENİŞÇE BİR ASMA KÖPRÜ ONLARI, KÜÇÜK BİR VAYLA KÖYÜNE GÖTÜRÜYORDU.

İŞTE, KORKU İÇİNDE BİZİ BEKLİYORLAR.

KÖYÜN EN YAŞLISI, CESARET GÖSTERİP AYAĞA KALKARAK GELENLERE DOĞRU DÖNDÜ.

WUAHAN... DABUDU!...

ONİKİNCİ GURUP'UN LİSANDAN, ANLAMAK GÜÇ OLMIYACAK.

BİR AN SONRA SENİOR, ADAMIN AĞZINDAN ÇIKAN SÖYLERİ ANLAMAĞA BAŞLADI.

SİZ BİR TANRISINIZ! SİZİ DÜŞMAN ZANNETTİĞİMİZ İÇİN AF DİLİYORUZ.

EVET, SİZ TANRISINIZ, ÇÜNKÜ BİZİM EN KÖTÜ DÜŞMANIMIZI YOK ETTİNİZ. BİZ KÖLENİZİZ

SENİOR CEVAP BİLE VERMEDEN ADAMLARINA DÖNDÜ.

KÖLEMİZ OLDUKLARINI SÖYLÜYORLAR, İSTEDİĞİNİZİ YAPABİLİRSİNİZ DİYORLAR.

NE YAPACAĞIZ? BURADA GEÇİRECEK VAKTİMİZ YOK.

BURADA ONLARA EMREDİP ELİMİZE NE GEÇECEK! VAHŞİ BİR KABİLE.

EVET.. DOĞRU GERİ, YERİMİZE DÖNELİM.

SENİOR VE ADAMLARI VAHŞİLERE DÖNÜP BAKMADAN FEZA GEMİSİNE DOĞRU YÖNELDİLER.

DAHA İYİ BİR ŞEYLER BULMALIYIZ.

FEZA HARİTASINI İNCELİYEN SENİOR, BİRDEN PARMAĞINI BİR NOKTAYA BASTI.

ŞURADA BİR GEZEGEN VAR MEDENİYETİ OLDUKÇA İLERİ. GİTMEĞE DEĞER. ADI DÜNYA.

BİR TAKIM SERT EMİRLERDEN SONRA, FEZA GEMİSİ SESSİZCE BU VAHŞİ VE İLKEL DÜNYADAN UZAKLAŞIYORDU. FEZA HAYDUTLARI BUNUN FARKINDA BİLE DEĞİLDİ.

DÜNYA BİZİM İÇİN KOLAY BİR AV OLACAK, HÜCUM ETMEDEN ÖNCE ÇOK KUVVETLİ OLMALIYIZ.

HALSO, BRADO VE WUNDA İLE TEMAS EDELİM. BİZİMLE GELSİNLER.

PLUTON'UN ÜÇ IŞIK MEVKİİNE AŞAĞI YUKARI ÜÇ YÜZ BİN KİLOMETRE VARDI. GÜNEŞTEN EN UZAK OLAN GEZEGENE VARMAK İÇİN DÖRT FEZA GEMİSİ BİR ARAYA GELDİLER.

BULUŞACAKLARI YERE DOĞRU VAHŞİ KUŞLARIN ÖLÜM HIZIYLA İLERLİYORLARDI.

DÖRT KORKUNÇ GÖLGE IŞIK HIZIYLE İLERLİYEREK, GÜNEŞ SİSTEMİNE DAHİL ÖBÜR GEZEGENLERİ ARKADA BIRAKIYORLARDI.

VE NİHAYET

DÜNYA...

DÜNYA ÜZERİNDEKİLERİN EN UFAK BİR KUŞKULARI YOKTU.

ZAMAN KAYBETMEK FAYDASIZ, YÜRÜ GİDELİM, YARIN SABAH ALTIDA PEDRO'NUN ARAZİSİNDE BULUŞURUZ.

O ANDA ŞEHİR TAMAMEN KARANLIĞA GÖMÜLMÜŞTÜ.

HAY ALSI ŞEYTAN ELEKTRİKLER SÖNDÜ.

HAY ALSI... MUM YAKSAK DAHA İYİ.

ŞİMDİ SİZİN BÜTÜN DÜŞÜNCELERİNİZ ŞEYTANLIK. BİR GÜN IŞIK YÜZÜ BİLE GÖREMİYECEĞİZ. FAKAT.. MARTİN NEYİN VAR? NE OLUYORSUN?

SİZ, SİZ BİR PEYGAMBERSİNİZ. MATIAS! DAHA.. DAHA UÇAN DAİRE LÂFINI SİTİRMEMİŞTİNİZ Kİ.. BAKIN! BAKIN!..

KÜÇÜK, YILDIZLARA BENZİYEN DÖRT IŞIK HIZLA İLERLEMEKTEYDİ.

SEN ÇOK İÇTİN MARTİN. BUNLAR, SAN CALİSTO ÜSSÜNÜN UÇAKLARIDIR

YOK CANIM.. GÖRMÜYOR MUSUN NE KADAR UZAKTALAR?

SEN ONLARIN YAKIN MI UZAK MI OLDUKLARINI NASIL ANLIYORSUN?

DÖRT IŞIKLI NOKTA ÇOK MUNTAZAM YAKLAŞMAKTADIRLAR.

AMAN YARABBİM! UÇAN DAİRELER GELİYOR! DÜNYANIN SONU GERTİK.

BU GARİP VE KORKUNÇ ŞEYLERİN GELİŞİNİ, ROSAS FRİAS'TA MAALESEF MERKEZ TAKİP EDEMİYORDU.

BELEDİYE REİSİ OLMAM DOLAYISIYLE, YÜKSEK MAKAMLARA HABER VERMEK BENİM VAZİFEM. TELEFONLA BAŞŞEHRİ ARA.

TELEFON ÇALIŞMIYOR EFENDİM. RİZALI.

VAY CANINA!.. POSTANEYE GİDELİM. HÜKÜMET TELEFONUNUN AYRI BİR HATTI VAR.

FAKAT.. POSTANENİN ÖNÜNE HALK BİRİLMİŞTİ.

TELGRAFLAR İŞLEMİYOR. SANKİ TELLERİ MAHSUS KESİLMİŞ GİBİ.

O HALDE KIŞLAYA GİDELİM ASKERLERİNKİ DAİMA HAZIRDIR.

KIŞLAYA DA SİMSİYAH BİR KARANLIK HAKİMDİ.

ALBAY VERİCİ RADYO İLE BAŞ ŞEHİRLE KONUŞMAĞA ÇALIŞIYOR. BAŞARAMADI AMA.

HAYDALLAH KORKMASIN! BU UÇAN DAİRELER DE NEREDEN ÇIKTI?

UÇAN DAİRELER, AŞAĞI YUKARI YERDEN ÜÇYÜZ METRE YUKARDAYDI.

DURDULAR, TEPEMİZE İNİP HEPİMİZİ GEBERTECEKLER Mİ ACABA?

SUSUN. BİR SES DUYULUYOR GALİBA?

ÖNCE YAVAŞ, DAHA SONRA KUVVETLİ VE ÇOK AÇIK BİR SES DUYULMAĞA BAŞLADI.

ROSAS FRİASLILAR ŞU ANDAN İTİBAREN SİZLER BİZİM UYRUĞUMUZSUNUZ.

HİÇ BİR TARAFA HABER VERMEĞE KALKMAYIN FAYDASIZ OLUR. SİZİN BÜTÜN ENERJİ VE KUVVET NOKTALARINIZI DURDURDUK.

ON DAKİKAYA KADAR BÜTÜN GÖREVLİLER EJDER MEYDANINA GELSİNLER, ORADA BEKLİYORUZ.

BU ADAMLAR BURADA BİR EJDER MEYDANI OLDUĞUNU NEREDEN BİLİYORLAR?

ASKERİ, SİVİL MEMURLAR VE BÜTÜN HALK ACELE ETSİNLER.

DU... DUYDUNUZ MU? NE, NEREDE ALBAY PESCADO?

BURADAYIM.. FAKAT, SİZİ ORAYA GÖTÜRECEĞİMİ ZANNETMEYİNİZ.

SİZ GİTMEĞİ ARZULUYORSANIZ BEN MANİ OLMAM. FAKAT BEN, HAYDUTLARA ASLA BOYUN EĞEMEM.

FAKAT.. SİZ DE DUYDUNUZ DEĞİL Mİ? ACELE ETMEMİZ LÂZIM.

DİNAMOLU BİR RADYO HAZIRLAMALARINI EMRETTİM.

BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞINDAN KALMA ESKİ BİR RADYO

ALBAYIM, SAN CALİSTO UÇAK ÜSSÜ İLE TEMAS TEMİN EDEBİLDİK.

SAN CALİSTO RADYO İSTASYONU BİRAZ SONRA MESAJI ALMIŞTI.

KUMANDANIM ROSAS FRİAS'A ACELE YARDIM İSTENİYOR. BİR HÜCÜM... RADYO MÜTHİŞ ŞEKİLDE PARAZİT YAPIYOR.

BİR AN SONRA SAN CALİSTA HAVA ÜSSÜNDE ALARMLAR ÇALMAĞA BAŞLAMIŞTI.

45 NİCİ AVCI FİLOSU DERHAL UÇUŞA! 45 NİCİ AVCI FİLOSU DERHAL UÇUŞA!

BEŞ AVCI UÇAĞI HAZIRLANIP BOMBALAR YERLEŞTİRİLDİ.

EMİR GEREĞİNCE PİLOTLAR UÇAKLARINA KOŞUYORLARDI.

ROSAS FRİAS'A HAREKET EDECEKSİNİZ. DURUMU ANLAYIP, GEREKİRSE DÜŞMANA HÜCUM EDEREK ONU MAHVETMELİSİNİZ.

SENİOR PİLOT YERİNE OTURMUŞ SAATİNE BAKIYORDU.

DAHA 5 DAKİKA VAR. BİR TAKIM İNSANLAR EJDER MEYDANINA DOĞRU KOŞUYORLAR.

ÇALAN ZİLLER ACELE BİR MESAJ OLDUĞUNU BİLDİRİYORDU.

BURASI BRADO YAKLAŞAN BEŞ NOKTA GÖRÜNÜYOR.

BEŞ UÇAK YERDEN DE GÖRÜLMÜŞTÜ.

BAKINIZ, SAN CALİSTO AVCI UÇAKLARI...

ŞİMDİ UÇAN DAİRELERE HÜCUM EDECEKLER.

ANİDEN ÖNLERİNE BİR DUVAR ÇIKMIŞ GİBİ BEŞ AVCI UÇAĞI DURDULAR.

SONRA SEMADA BEŞ YILDIZ PARLADI. ETRAFA IŞIKLAR SAÇMAĞA BAŞLADILAR.

SONUNDA ETRAF ZİNDAN GİBİ KARARDI.

UÇAKLAR KAYBOLDULAR. MAHVOLDULAR!

DÜŞEN PARÇALARI BİLE GÖRÜNMÜYOR.

SONRA HALKIN ŞAŞKIN BAKIŞLARI ARASINDA, BİR FEZA GEMİSİ YAVAŞ, YAVAŞ YÜKSELMEĞE BAŞLADI.

GEÇTİĞİ YERDEKİ İNSANLARIN HEPSİNİ ÖLDÜRÜYORDU. SANKİ GÖRÜNMEZ, DEV GİBİ BİR KILIÇ İNSANLARI BİÇİP GEÇİYORDU.

AZ SONRA YERDE İNSAN ÖLÜLERİYLE BİR "x" İŞARETİ ÇİZMİŞTİ.

BİZE İTAAT ETMİYENLERİN HALİNİN NİCE OLACAĞINI ANLARLAR ARTIK.

BİZLAF SAAT SONRA, RİO DE JANEİRO ALICI İSTASYONUNDA.

ROSAS FRİAS ŞEHRİNDEN BİRİ ŞU HABERİ VERİYOR. "ŞEHRİMİZE MARS'TAN GELEN UÇAN DAİRELER HÜCUM ETTİLER.

BU HABERİ GAZETE AJANSLARI DA DİKKATE ALMADILAR.

KİMSE ALDIRMAZ UÇANDAİRE LAFINA, FUTBOL ŞAMPİYONASINDAN BİR HABER VAR MI?

AMERİKA'NIN YÜKSEK ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜNDE.

HER ZAMANKİ GİBİ YER SARSINTISI OLMUŞTUR. ONLAR KİMBİLİR NELER GÖRMÜŞLERDİR?

MERHABA VENTURA, DUYDUNUZ MU UÇANDAİRELERİ?

BAZI ŞEYLER DUYDUM. BEN DE TETKİK ETMEK İÇİN MÜSAADE İSTİYECEKTİM.

SİZİN İÇİN BUNLAR SAÇMA. ÇÜNKÜ BENİM GÖRDÜKLERİMİ GÖRMEDİNİZ. UÇANDAİRE DEĞİLLERDİR AMA, BAŞKA DÜNYALARDAN GELEN DÜŞMANLARDIR.

NEYİ TETKİK ETMEK İSTİYORSUN? HER ZAMANKİ GİBİ GENE YER SARSINTISI OLMUŞTUR.

BİZİM TETKİKİMİZ DEPREM DE OLSA FAYDALI OLUR DEĞİL Mİ? ZATEN BİR JETLE KISA ZAMANDA GİDİP DURUMU ANLIYABİLİRİM.

PEKALÂ...

VENTURA JETE BİNEREK GÜNEYE DOĞRU UÇMAĞA BAŞLADI. ROSAS FRİAS'A YAKLAŞIP ORADAKİ ÖLÜM "X"İNİ GÖRÜNCE ŞAŞIRMAMASINA İMKÂN YOKTU.

AMAN ALLAHIM! DÜNYADA HİÇ BİR DEPREM BÖYLE BİR İŞARET YAPAMAZ...

ŞEHİRDEN BİR KAÇ MİL UZAKTA, GÖLÜN KENARINDAKİ DÜZLÜĞE RAHATÇA İNEBİLİRDİ.

GÖLÜN KENARINDAKİ DÜZLÜK OLDUKÇA SERT BURADAN AYNI ZAMANDA KOLAYCA HAVALANABİLİRİM.

HAYIR, BİR DEPREM DEĞİL BU. HALK DEPREME ALIŞIKTIR, BÖYLE KAÇACAK KADAR KORKTUKLARINA GÖRE MUHAKKAK BAŞKA BİRŞEY OLDU.

BİRDEN YOLUN KENARINDA BİR JİP GÖRDÜ.

EĞER ÇALIŞIYORSA BİR HAYLİ ZAMAN KAZANIRIM.

JİP ÇOK İYİ ÇALIŞIYORDU. FAKAT KALABALIĞIN İÇİNDE İLERLEMEK ÇOK ZORDU.

ÇEKİLİN, ÇEKİLİN. ŞEHRE GİTMEM LÂZIM. OLANLARI DA ÇABUK ANLATIN.

UÇAN DAİRELER SENYOR! GERİ DÖN, ORADA ÖLÜM VAR.

NİHAYET, BU ZAVALLI İNSANLAR, ORADAN EPEY UZAKLAŞMIŞLARDI. GERİDE KALAN BİRKAÇ KİŞİ ARABANIN İLERLEMESİNE MANİ OLMUYORLARDI.

İŞTE.. HARAP OLAN YERLER... BÖYLE BİR ŞEYİ ANCAK NÜKLEER SİLÂHLAR YAPABİLİR.

BURALARA BAKIP TETKİK ETMEK FAYDASIZDI. ŞEHİRDE KALAN İNSANLARIN GÖZÜNDEN DE AYNI ÖLÜM İŞARETİ OKUNUYORDU.

UÇAN DAİRENİN GÖLGESİ HARAP ETTİ SENİOR! EĞER ONLARA İTAAT ETSELERDİ.

İTAAT Mİ?

UÇAN DAİRELER TESLİM OLMAMIZI İSTEDİLERİN-ŞAALLAH GUERINUEVA HALKI BİZDEN DAHA AKILLI DAVRANIR.

GUERINUEVA MI? İZAH EDİN..

BENİM OĞLUM, ONLARIN ORAYA GİDİP, BURADA YAPTIKLARI GİBİ, HAVADA DURDUKLARINI GÖRMÜŞ. BELKİ HALA ORADADIRLAR.

HAYDİ. SÖYLEDİKLERİMİ TEKRAR ET.

MACROSLARIN FEZA GEMİSİ İÇİNDE UFAK TEFEK BİR ADAM OLDUĞU HALDE HIZLA MERKEZİNE İLERLİYORDU. BU ADAMIN ELİNDE BİR MİKROFON VARDI. AYAKTA İSE ELİ TABANCALI BİR ADAM DURUYORDU.

BURASI... BEN LABRO... BİZ ESİR OLDUK...

ŞU ANDA YERE İNİYORUZ. HİÇ BİR ŞEY YAPMAYIN... EN UFAK BİR HAREKETİNİZDE BENİ ÖLDÜRECEKLER.

YERDE EN UFAK BİR HAREKET YOKTU. LABRO'YU İTEREK DIŞARI ÇIKARMIŞLARDI.

SEN ÖNDEN YÜRÜ...

HİÇ BİR ŞEY YAPMAYIN.. SAKIN BİR ŞEY YAPMAYIN..

ORTALIKTA EN UFAK BİR HAYAT ESERİ GÖRÜNMÜYORDU..

MACROSLARDA DÜŞMANLARIYLA KARŞI KARŞIYA GELECEK YÜREK YOKTU. YAPTIKLARI YEGÂNE ŞEY KIZGINLIKLARINI YATIŞTIRMAK İÇİN LABORATUVARLARINI TAHRİP ETMEKTİ HALBUKİ BUNLARI MEYDANA GETİREBİLMEK İÇİN NEKADAR ÇOK EMEK VERMİŞLERDİ.

ÖNDEN YÜRÜYÜP YOL GÖSTER.

BAZILARINA... HEPSİNİ TAHRİP EDİYORLAR.

DURUN!

ORADA DURAN SİLÂHA DOĞRU ELLERİNİ UZATTILAR.

BU TARAFA BAKMIYOR.

FAKAT, RUNAYA KARŞI BÖYLE BİRŞEYE TEŞEBBÜS EDİLEMEZDİ.

BİRDEN GARİP LABORATUVARIN İÇİNİ BİR ÖLÜM KORKUSU KAPLAMIŞTI.

ATEŞ ETMEYİN! ATEŞ ETMEYİN! HİÇ BİRİMİZ BÖYLE BİR HAREKETE TEŞEBBÜS ETMİYECEĞİZ.

RUNA, BAK, HER TARAFI TAHRİP ETMİŞLER. DERHAL SENİOR'A BİR HABER GÖNDERMELİYİZ.

TAHRİP ETTİKLERİNİN HEPSİNİ YENİDEN YAPARLAR. HEM DE EN KISA ZAMANDA.

RUNA'NIN SERT SESİ VE BAKIŞLARI KÜÇÜK ADAMLARI TİTRETMİŞTİ.

PEKİ, PEKİ, HER ŞEYİ YENİDEN YAPALIM.. İKİ ÜÇ GÜN İÇİNDE BİTER.

DAHA AZ ZAMANDA!..

PEKİ. DAHA KISA ZAMANDA YAPARIZ. HEM DE ALETLERİN NASIL İŞLEDİĞİNİ İZAH EDERİZ.

BİZ FEZAYI AŞAN KOZMİK DALGALAR YAPMAĞI BAŞARDIK. BU ELEKTRONİK GEÇİRİCİLER BEYNİN İŞİNE NÜFUZ EDEBİLİYORLARDI. SENDE OLAN ALETİ DE BİZ ALICI OLARAK KULLANIYORDUK.

SENDEKİ O ALET BEYNİ BİR ANDA FELÇE UĞRATIR. O İNSANI EMRİMİZDE KULLANABİLİRİZ. O MİKROFONUN ARKASINDAN BİZ KONUŞTUĞUMUZDA FELÇ OLMUŞ BEYNE GİDEN SÖZLERİ ADAM KENDİNİNMİŞ GİBİ TEKRAR EDER.»

ŞU DÜĞME KONUŞTURACAĞIMIZ ADAMI SEÇMEK İÇİNDİR. ADAMIN HAYALİ DÜĞMEYE BASINCA ŞURADAKİ SİLİNDİR CAMIN İÇİNDE BELİRİR.

KİM BİLİR BU CAMIN İÇİNDE SENİOR'UN HAYALİNİ NE ZAMAN GÖREBİLİRİZ?

AYNI ANDA, GUERİNUEVA ÜSTÜNDE ÜÇ FEZA GEMİSİ DURUYORDU. DÖRDÜNCÜ FEZA GEMİSİ YAVAŞ YAVAŞ YERE İNİYORDU.

ROSAS FRİAS DA OLANLARI DÜŞÜNEREK SOLGUN VE KORKULU YÜZLERLE ASKERİ VE SİVİL AMİRLER, GELENLERİ BEKLEMEKTEYDİLER.

KARŞI KOYMIYALIM, FAYDASIZ OLUR.

DEV FEZA GEMİSİ YAVAŞÇA YERE İNDİ.

EY, DİNLEYİN. BU ANDAN İTİBAREN SİZLER BİZİM TEBAMIZSINIZ. SAHİP OLDUĞUNUZ HER ŞEY EMRİMİZDE OLACAK.

BİZİM İÇİN ÇALIŞMAYI REDDEDEN HERKES ÖLÜMÜ GÖZE ALMIŞ DEMEKTİR. ÖNCE SEN ASKER, BU YAKINLARDA TEHLİKELİ SİLAHLAR VARMI? SÖYLE BAKAYIM.

TEHLİKELİ Mİ? HAYIR...

YALNIZ ŞU TEPENİN ARDINDA BİR UÇAK SAVAR TOPU VAR. FAKAT.. ASKERLER VE TOP OKULA AİT.

TOPUN BAŞINDA DURANLAR HAVADAKİ GARİP CİSİMLERE BAKIYORLARDI.

UÇAKLARI DURDURABİLİRLER. HAVADAN İYİ ATEŞ EDEBİLİRLER.

ORADA DURAN BALONLARI DÜŞÜRELİM. HERKES YERİNE!.. BİR GÜN SİZDEN UÇAN DAİRELERİ DÜŞÜRENLER OTVE BAHSEDECEKLER.

BİRKAÇ SANİYE SONRA HEDEFİ DÖĞMEĞE HAZIRDILAR.

ATEEŞ !!!

BÜTÜN BOMBALAR HEDEFE İSABET ETMİŞTİ

(DEVAMI VAR)

Hepinizin Sevgilisi

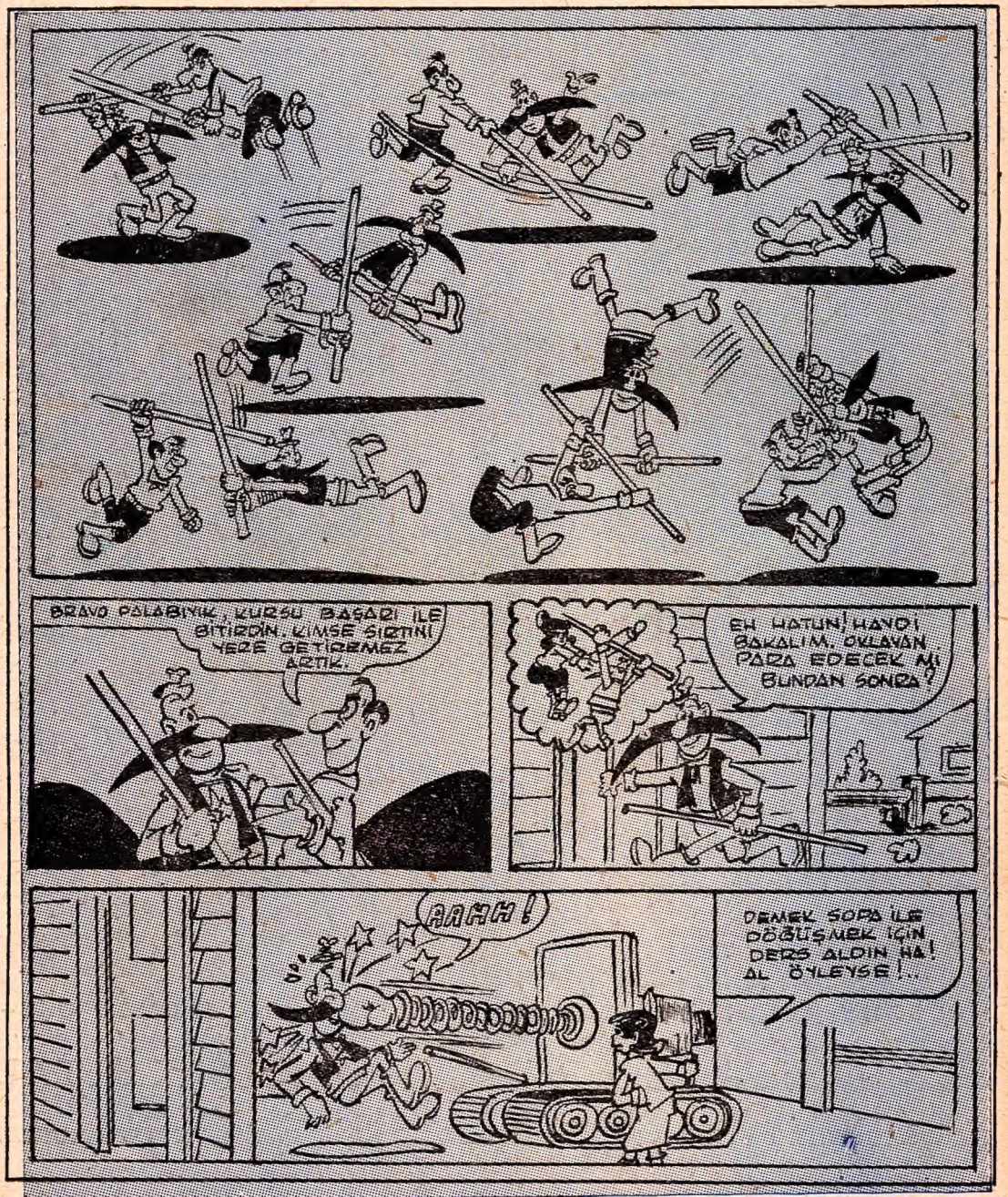
Robot ARCHİE'nin

Bütün maceraları
bir arada

4 Renkli Nefis Bir Kapak İçinde Çıktı

172 Sahife

250 Kuruş

Robot ARCHİE'nin bütün maceralarını bir arada okumak için bu kitabı alınız. Robot ARCHİE KARTAL okuyucularının en iyi arkadaşı olacaktır. Mutlaka okuyunuz.

PALABIYIK ŞERİF